

mi escuela,
tu refugio

MEMORIA DEL PROYECTO



I.E.S. Juan Bosco
Alcázar de San Juan
CURSO 2015-2016

“La exigencia de que Auschwitz no se repita es la primera de todas en la educación. Hasta tal punto precede a cualquier otra que no creo deber ni poder fundamentada. No acierto a entender que se le haya dedicado tan poca atención hasta hoy. Fundamentarla tendría algo de monstruoso ante la monstruosidad de lo sucedido. Pero el que se haya tomado tan escasa conciencia de esa exigencia, así como de los interrogantes que plantea, muestra que lo monstruoso no ha penetrado lo bastante en los hombres, síntoma de que la posibilidad de repetición persiste en lo que atañe al estado de conciencia e inconsciencia de estos. Cualquier debate sobre ideales de educación es vano e indiferente en comparación con este: que Auschwitz no se repita.” (ADORNO, Fragmento de la conferencia realizada en la radio de Hesse el 18 de abril de 1966)

“Imagino un tipo de Instituto de Enseñanza Secundaria en el que además del esfuerzo por aplicar didácticas participativas y activas, aquellas basadas en el principio de que “aprender es hacer” (Roger Schank), ofrezca un ambiente festivo o de aventura en el cual se valoren las “pedagogías de los imprevistos”; y, además, se promueva la reflexión metacognitiva y la autoconciencia (aquella que en algunos casos, cuando se da, queda relegada a la clase de filosofía). Un Instituto “poroso” que facilite la circulación hacia fuera y hacia adentro de experiencias e informaciones. En suma, un Instituto escenario de “experiencias narrativas”, aquellas que no se dan sólo cuando se leen o se narran historias, sino también cuando luego de vivirlas, dichas experiencias son de tal calibre que permiten y exigen ser narradas. Naturalmente que para que ello ocurra debería permitirse un contexto escolar familiarizado con situaciones de caos, aunque gestionado con buenas dosis de equilibrio emocional. ¡Menuda fantasía!” (Alejandro Sarbach en *Intersticios*, carbonilla.net)

ÍNDICE

1. Datos identificativos del centro (datos, entorno, niveles educativos, historia).
2. Resumen de la buena práctica presentada.
3. Descripción.
 - 3.1. Mi escuela, tu refugio: relato de una aventura.
 - 3.2. Niveles educativos implicados.
 - 3.3. Objetivos.
 - 3.4. Contenidos y competencias trabajados en línea con la Educación para el desarrollo bajo el enfoque de ciudadanía global (derechos humanos, perspectiva de género, causa y consecuencias de la pobreza, solidaridad....).
 - 3.5. Actividades desarrolladas.
 - 3.6. Metodología y recursos utilizados.
 - 3.7. Aspectos innovadores.
 - 3.8. Evaluación.

ANEXO I: Presencia en los medios de comunicación de *MI ESCUELA, TU REFUGIO*.

ANEXO II: Colección de poemas de *Refugios: taller de poesías* incluidos en el espectáculo *Lieu de vie*.

ANEXO III: Selección de cartas enviadas a los campos de refugiados de Calais y Grand Synthe.

ANEXO IV: En torno a *Lieu de vie*. Exposición Fotográfica de Jesús Gabaldón y espectáculo de música, magia y poesía.

Te voy a decir el mundo en el que vives

Donde te juzgan sólo por tus raíces

Niños que dejan su infancia en el lodo

A ellos el tiempo les ha quitado todo

Niños de Siria que salen del país

Porque la guerra no les deja vivir

Y yo aquí sentado ¿Qué les voy a decir?

Mis palabras me permiten respirar, sobrevivir.

Canten conmigo, liberen las palabras.

Esto no es un cuento, no es un cuento de hadas.

Y es que sólo hay un camino y es dejar las armas.

Detrás de las noticias hay vidas humanas.

Ahora sólo tienen que viajar y luchar

Sacar fuerzas de la nada para continuar

Demostrar a cada paso a la cruda realidad

Que por mucho que les pegue ellos lo aguantarán.

Este es el fin de mis palabra

Sigo triste porque a ellos no les servirá de nada

Este es el principio de una nueva batalla

Sólo la poesía nos devuelve la esperanza.

GARNIK AVETYAN (aalumno de 4º ESO DIVER)

1. Datos identificativos del centro (datos, entorno, niveles educativos, historia).

El IES Juan Bosco es un centro que nació en el año 1.967, con un carácter claramente definido, vinculado a su naturaleza de Escuela de Maestría. En la actualidad es un centro educativo que, al amparo de la L.O.G.S.E., se convirtió en un Instituto de Educación Secundaria en el que se imparten todos los niveles educativos de la Educación Secundaria (ESO y Bachillerato) así como los Ciclos de Formación Profesional Básica, de Grado Medio y de Grado Superior.

El IES Juan Bosco se define claramente en dos entornos bien diferentes, el relativo a las Enseñanzas de Secundaria y el correspondiente a la Formación Profesional.

El alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato procede en su inmensa mayoría de la propia localidad no existiendo en la actualidad ningún tipo de adscripción previa procedente de los Centros de Primaria compartiendo con los otros dos Institutos de la localidad su ubicación en la Avenida de los Institutos.

La procedencia de los alumnos corresponde al gran grupo sociológico catalogado como clase media, circunstancia que ya viene siendo habitual por la propia composición social de nuestra localidad que a su vez viene condicionada por la actividad económica de Alcázar de San Juan muy mediatizada por la existencia de una gran actividad del sector servicios en una comarca que se encuentra muy influida por la propia localidad con una menor participación del

sector agrario e industrial, mucho más activos en las localidades de nuestro entorno.

La ciudad, con una población de unos 32.000 habitantes, está dotada de gran cantidad de servicios educativos, derivado, en cierta medida, de la posición geográfica de Alcázar. En la actualidad se cuenta con ocho centros públicos de educación infantil y primaria, tres centros concertados que imparten primaria y ESO, un centro concertado con formación profesional, tres Institutos de Educación Secundaria, un Centro de Educación de Personas Adultas, un Conservatorio de Música, una Escuela de Idiomas y un Centro Asociado de la U.N.E.D.

2. Resumen de la buena práctica presentada.

Mi escuela, tu refugio, es un proyecto educativo, colaborativo y solidario que tiene como objetivo trabajar en la construcción de una sociedad formada por individuos sensibles al drama que viven otros seres humanos y capaces de ser críticos, rebelarse y actuar ante situaciones de injusticia.

Para ello, se han realizado talleres de creación poética, de formación en DDHH, hemos conectado el instituto con el entorno, trabajando conjuntamente con una plataforma ciudadana local, con un fotógrafo documentalista o con una banda de música, y todo ello conjuntamente nos ha permitido hacer partícipe de nuestros logros a la sociedad de Alcázar de San Juan, localidad en la que se inserta nuestro instituto.

Hemos pasado a la acción colaborando activamente en los fines de las campañas solidarias de otras instituciones, aportando los beneficios conseguidos de la edición de un libro solidario de poemas, o contactando con escuelas de algunos campos de refugiados.

Con este proyecto, las y los alumnos, en su mayoría con largas experiencias de fracaso escolar, se han convertido en protagonistas y actores sociales del cambio, lo que les ha permitido demostrar su capacidad de superación, entusiasmo y responsabilidad.

PRESENTACIÓN EN PREZI DE MI ESCUELA, TU REFUGIO:

http://prezi.com/4at1d7uxnkup/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share



1 Organigrama de Mi escuela, tu refugio

3. Descripción.

3.1. Mi escuela, tu refugio: relato de una aventura.

Mi escuela, tu refugio reúne las distintas formas en que hemos *acogido*, en nuestra vida escolar, el drama de las millones de personas que han de desplazarse de manera forzosa por conflictos en sus lugares de origen, concretamente de las víctimas de la actual llamada “crisis de refugiados”, la peor desde la II Guerra Mundial.. Se trata de un proyecto educativo, colaborativo y solidario que tiene como objetivo educar nuestra sensibilidad y cultivar una mirada cuidadosa y responsable en relación al otro, así como explorar las posibilidades que tiene la escuela para convertirse en antídoto contra la indiferencia que parece imperar en nuestra sociedad. Es, en definitiva, el modo en que nos hemos hecho cargo del imperativo de Adorno: “La exigencia de que Auschwitz no se repita es la primera de todas en la educación”.

Nacimiento. *Mi escuela, tu refugio* surge en respuesta a las preguntas que, como docentes, nos hicimos a principios de curso sobre nuestra responsabilidad en relación a la llamada “crisis de refugiados”, así como a nuestro deber de trabajar en la construcción de una sociedad formada por individuos sensibles al drama que viven otros seres humanos y capaces de ser críticos, rebelarse y actuar ante situaciones de injusticia. ¿Qué podemos hacer nosotros, ahora, ya? ¿Cómo debemos transformar la escuela y nuestro trabajo en ella para convertirnos en seres humanos respetuosos con los otros y responsables?

Decidimos aprovechar el trabajo que uno de los profesores ya venía realizando con las y los alumnos de 3º PMAR y 4º DIVER (Secundaria) en escritura creativa (trabajo que tenía un Fanzine Literario como elemento visible) para crear **Refugios: taller de poesías**, esta vez para el alumnado de toda la ESO: un espacio creativo abierto a profesorado y alumnado en el que poesía, música y magia, compartiendo protagonismo, crearan juntas las condiciones para hacer un hueco en nuestra vida escolar al drama de las personas desplazadas y/o refugiadas y actuar entonces a partir de esa toma de consciencia. Trabajamos con las y los alumnos de 4º DIVER en la creación de un mini-espectáculo de música y poesía que representamos en las aulas de cada grupo de la ESO, invitando a todas y todos a que se sumaran al *taller*. Fue así como nació el *Rap del refugiado* (que escribió Garnik, uno de nuestros alumnos, y musicó Miguel Mayorga, uno de los coordinadores del proyecto) y pasamos a la acción: <https://youtu.be/-vJk7zfKJl0>



2Alumnas y alumnos escribiendo. Momento de una de las sesiones del Taller de poesías en el Salón de Actos del IES Juan Bosco.

El poder del arte. *Refugios* pretendía constituirse como un espacio de encuentro que posibilitara que cada integrante del mismo (artesanos-poetas) se relacionase con la poesía como algo propio y no como un producto inalcanzable que pertenecía a otros. En cierto sentido, partimos de la idea de que homo sapiens también es homo poeticus y, por tanto, nuestro esfuerzo fue el de hacer revivir la dimensión poética de cada uno de las y los participantes estimulando así su necesidad creativa. *Refugios* es una apuesta por la creación en estado puro, no en el sentido de *convertir* a las y los alumnos en poetas, sino en el de considerarlos, en tanto que humanos, ya poetas, amantes y creadores de la palabra. Se trataba de experimentar la poesía no como consumidores sino como creadores.

Estábamos (y estamos) convencidos del valor del arte (en nuestro caso la poesía y la música) en la formación de la sensibilidad humana, como instrumento para ser mejores, pero también en la conformación de una cultura de paz, sobre todo en la medida en que la poesía puede ofrecer silencio y cuidado, frente al ruido y la velocidad que nos dominan demasiado a menudo.

Pero, ¿por qué el plural? ¿Por qué *poesías*? En primer lugar, porque no queríamos partir de una idea cerrada y unívoca sobre la naturaleza de lo poético, sino al contrario, entender que la poesía se manifiesta de muchos modos y que puede articularse en múltiples lenguajes. *Poesías* porque el Taller pretendía tender puentes entre la palabra, la música, la magia y otros lenguajes. Lo hacemos así, en parte, porque las y los profesores que estuvimos en el nacimiento de esta idea procedíamos, digámoslo así, de tradiciones “poéticas” distintas: la magia, la música y la palabra.

Al Taller se sumaron 18 alumnas y 13 alumnos de la ESO, 31 en total, 8 de 1º de la ESO, 7 de 2º de la ESO, 9 de 3º de la ESO y 7 de 4º de la ESO. Además de los

profesores que coordinaban el Taller (Manuel Martínez, Miguel Mayorga y Rafael Falcón) otras profesoras y profesores participaron en muchas de las sesiones (que se celebraban en el Salón de Actos o en el aula 26, aula de Diversificación). Una de nuestras conserjes, María Jesús Nieto, estuvo desde el principio muy comprometida con el proyecto y se sumó también al Taller. Las sesiones se desarrollaron todas en horario de mañana (lectivo), con lo que era necesario hacer un esfuerzo grande de coordinación de horarios. Muchas veces usamos los tiempos de recreo y otras veces organizábamos sesiones de 1 o 2 horas de duración.

Formación en Derechos Humanos: talleres en Biblioteca. A la par que nacía *Refugios* fuimos conscientes de la necesidad que había de desarrollar ciertos contenidos, informar sobre lo que pasaba en algunos lugares del planeta y, en definitiva, de las carencias que existían en formación de Derechos Humanos. Así que decidimos desarrollar un plan de trabajo, en paralelo al Taller de poesías, en el que debíamos ocuparnos de **informar**, trabajando en contenidos vinculados a derechos humanos, ciudadanía, refugiados, migraciones, conflictos bélicos, asilo, sociedades democráticas...De ese trabajo se ocupó Dinisia Segovia, bibliotecaria, que terminó dándole a las sesiones, que se desarrollaron en la Biblioteca, la forma de taller, en los que también se usó la escritura creativa como instrumento. Todos los grupos de la ESO, 12 en total, han realizado estos talleres, que se han estructurado en torno a 8 actividades (13 horas en total con cada grupo):

1. Lectura de poemas y canciones (actividad introductoria de motivación);
2. Formación en derechos Humanos, idea de “refugiado”, conflicto sirio;
3. Tu mochila de refugiado (actividad de escritura creativa);
4. Diario de un refugiado (actividad de escritura creativa en diálogo con imágenes fotográficas);
5. Cartas y postales a Campos de Calais y Grand Synthe (actividad de escritura);
6. Visita y charlas de miembros de la Asociación Amigos Pueblo Saharaui de Alcázar de San Juan;
7. Charla de Rafael Falcón a su vuelta de los Campos (Salón de Actos);

8. Charla de Isabel González sobre trabajo de Olvidados en Katsikas (Salón de Actos).



3Alumnas y alumnos de 1º A en una de las sesiones del Taller de Formación en DDHH

A partir de la conformación del Taller de Formación en DDHH se visibilizó más claramente la estructura que iba adoptando el proyecto y las líneas de trabajo que, de un modo complejo e interconectado, debíamos ser capaces de hacer avanzar, en sintonía con tres de las dimensiones fundamentales de la Educación para el Desarrollo. Se trataba de: 1, **INFORMAR**; 2, **SENSIBILIZAR**; y, 3, **MOVER A LA ACCIÓN-ACTUAR**, y, desde entonces, se trabajó para convertir el ciclo **informar-sensibilizar-actuar** en un bucle virtuoso.

Viaje a Calais y Lieu de vie. En el periodo de Semana Santa de 2016, Rafael Falcón, uno de los coordinadores del proyecto, decide aceptar la invitación de Jesús

Gabaldón (fotógrafo documentalista que trabajaba desde hacía unos meses tratando de comprender la crisis de refugiados) para realizar un viaje de trabajo a los Campos de Refugiados de Calais y Grand Synthe junto al Paso de Calais, frente al Reino Unido. Ese viaje aporta al proyecto una nueva dimensión, se abren nuevos caminos y algunas de las actividades que a partir de entonces se llevan a cabo en el marco de Mi escuela, tu refugio tienen que ver directa o indirectamente con dicho viaje. Rafael Falcón tuvo la oportunidad de ponerse en contacto con las y los responsables en los Campos de los espacios educativos que allí funcionaban ([École Laïque du Chemin des Dunes](#) y [Edlumino](#)), a los que relató el proyecto, e intentó crear los lazos necesarios para futuras experiencias compartidas. El viaje también deja un artículo que aparece en la Revista Digital FronteraD, [Lieu de vie. o ¿cómo escapar al olvido?](#), y el nombre para la exposición fotográfica que acogería nuestro centro algo después, el 17 de mayo, y el espectáculo de poesía, música y magia, resultado del trabajo durante meses en el *Taller de poesías*, y que sirvió para inaugurarla.



4Tiendas-escuela del campo de Grand-Synthe. La ONG inglesa Edluminio se ocupa de la educación de las niñas y niños refugiados.

Lieu de vie: espectáculo y exposición.

[Lieu de vie](#) es un proyecto expositivo de fotografía enmarcado dentro de la misma iniciativa, concebido como una narración visual inacabada sobre una de las mayores crisis humanitarias de nuestra historia reciente: la llamada crisis de refugiados en Europa. Millones de personas, refugiados, desplazados y migrantes procedentes de Siria, Afganistán, Pakistán, Iraq o Sudán llevan años huyendo de la guerra, el terror y la miseria y tratando de buscar una vida digna en Europa. Son millones quienes ya lo han intentado y lo seguirán haciendo a pesar de la resistencia cruel que imponen las políticas europeas a través de acciones que vulneran, vulnerando una y otra vez los principios básicos del derecho internacional y la ayuda humanitaria, demostrando una miseria moral e irresponsabilidad mayúsculas.

Este proyecto fotográfico nace de la necesidad personal de encontrar respuestas a un problema complejo y de escuchar cientos de historias de sufrimiento y esperanza

con nombres y apellidos que transitan hacia ningún lugar. Cada imagen trata de sugerir, desde la subjetividad del autor, un breve relato que ayude a comprender, a incomodar, a sensibilizar, a formular preguntas que quizá no tengan respuesta alguna.

Todas las imágenes de la exposición han sido tomadas en 2016 en varios viajes que siguen la ruta migratoria a lo largo de Grecia, Macedonia, Serbia y el campo de refugiados más grande de Europa ubicado a las afueras de la ciudad francesa de Calais.

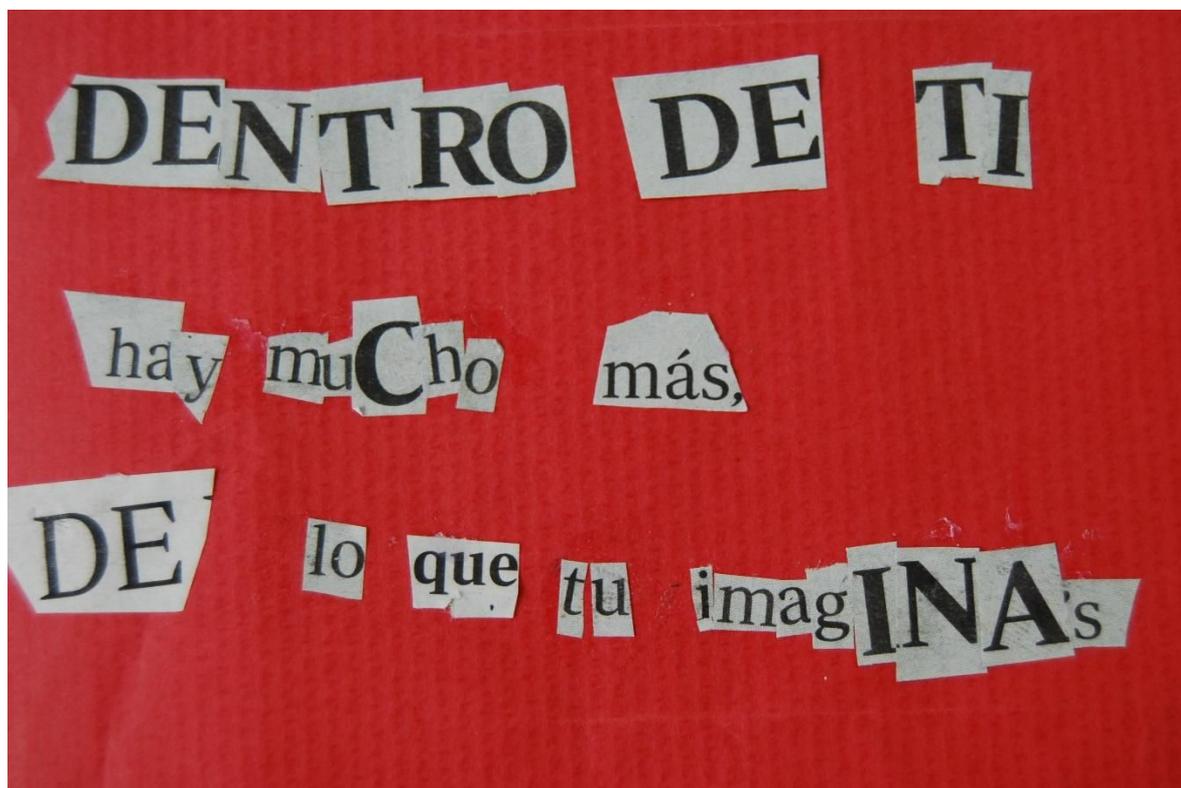
Aprovechamos la inauguración de la exposición de fotografías para presentar el espectáculo resultado del taller. Se celebró el 17 de mayo en el Salón de Actos del Centro y la convocatoria fue un éxito. Contamos con el apoyo del AMPA y de la Plataforma de Ayuda al Refugiado de Alcázar (iniciativa ciudadana de reciente creación), así como con el de las autoridades públicas, representadas por la alcaldesa Rosa Melchor y por el Vice-Presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, Gonzalo Redondo. Acudieron muchas madres y padres del alumnado así como otras personas ajenas al centro.



5 Alumnas, alumnos, profesoras y profesores después del espectáculo *Lieu de vie. Mota del Cuervo*

DI VER SO. DI VER SO es un libro solidario y en él convergen dos de los ejes que han centrado el trabajo durante este curso de los grupos de 3º PMAR y 4º de DIVERSIFICACIÓN: la creatividad y la solidaridad. Sus aulas, la 25 y la 26, siempre se han parecido bastante a un taller de creación. Han hecho muchas cosas pero, sobre todo, poesías. Es del todo destacable que sean estos grupos de alumnas y alumnos, los más desajustados respecto del sistema, los que hayan liderado buena parte de las actividades de *Mi escuela, tu refugio*.

El grupo de 3º PMAR está formado por 5 alumnas y 1 alumno. El grupo de 4º de DIVERSIFICACIÓN está formado por 5 alumnas y 6 alumnos. Desde el comienzo estuvieron ligados, de un modo u otro, a iniciativas en defensa de los Derechos Humanos. En noviembre protagonizaron la campaña en defensa de los derechos de Rania Alabassi y su familia, lo que les permitió conocer mejor el presente de Siria y, desde diciembre, ayudaron a poner en marcha [Mi escuela, tu refugio](#).



6Poema de Kevin Lorente, alumno de 4º DIVER.

Ahora lo vuelven a hacer: publican este libro, DI VER SO, que reúne una compilación de los poemas que han escrito durante el curso, en beneficio de las acciones llevadas a cabo por olVIDAdos en los campos de refugiados de Grecia.

- Campaña crowdfunding en Lanzas.com
<http://www.lanzas.com/proyectos/di-ver-so-poesia-solidaria/>
- Vídeo promocional de la campaña (por alumnos de 3º PMAR y 4º DIVER) <https://www.youtube.com/watch?v=1swGR4PxLLO>
- Entrevista a Ana Martínez Y Rafael Falcón en radio RCLM (coordinadores de la campaña).
<https://www.youtube.com/watch?v=azlGliJPiYE>
- Maqueta de DI VER SO en issuu (previa al trabajo de edición e impresión). https://issuu.com/rafael566/docs/diverso_v1.2



Las y los alumnos de 3º PMAR y

*4º Diversificación del IES Juan Bosco de Alcázar de San Juan, le invitan a la presentación de **DI VER SO**.*

Resultado del trabajo creativo realizado por el alumnado a lo largo de este curso.

Nos acompañará Isabel González, representante de oVIDADos.

El acto tendrá lugar el jueves, 16 de junio, a las 19h, en la biblioteca del IES Juan Bosco.

Todos los beneficios obtenidos con la venta de este libro se destinarán a



7Tarjeta invitación a la presentación de DI VER SO.

Campañas y actividades a beneficio de Olvidados (meses de mayo y junio de 2016, se especifican en apartado *Actividades desarrolladas*).

3.2. Niveles educativos implicados.

Educación Secundaria Obligatoria, todos los cursos desde 1º a 4º ESO: **1º de ESO, 34** alumnas y 57 alumnos, repartidos en 4 grupos; **2º de ESO, 28** alumnas y **38 alumnos**, repartidos en 3 grupos; **3º de ESO, 39** alumnas y **42 alumnos** repartidos en 4 grupos; **4º de ESO, 39** alumnas y 28 alumnos repartidos en 3 grupos.

3.3. Objetivos.

- Impeler a las y los alumnos a intervenir en el desarrollo y en la mejora del mundo en el que viven.
- Provocar la aparición en las y los alumnos de una mirada crítica respecto de las realidades que habitan y contribuir al desarrollo de su sensibilidad social, moral y política.
- Hacer que las y los alumnos tomen consciencia de su poder para actuar, para influir en los demás, para cambiar la realidad. Acciones locales para lograr cambios globales.
- Poner en juego y hacer crecer la creatividad y la imaginación de las y los jóvenes como una dimensión más del ejercicio de la ciudadanía.
- Hacer crecer la idea de que todas y todos, cada uno, somos responsables de que el mundo sea como es.
- Romper con el hermetismo de la institución escolar. Crear fisuras en las sólidas barreras que separan la escuela de la realidad. Trabajar con materiales vivos, reales. Permitir la aparición de lazos que conecten la escuela con el entorno al que pertenece con el fin de crear redes de conexión que permitan un intercambio rico en ambos sentidos.
- Reflexionar sobre el poder de la poesía como medio de expresión de nuestras dudas, pensamientos y emociones, así como de su valor para cambiar la realidad.
- Relacionar la poesía con los temas transversales del currículo, en este caso la educación para la paz.
- Crear en el contexto educativo espacios de expresión en el que el alumnado pueda decir(se).
- Investigar los modos en que lenguajes distintos (poesía, música y magia) pueden entrar en diálogo.
- Crear un espacio en el que puedan coincidir alumnos y alumnas de edades y niveles educativos distintos pero que comparten el interés por la palabra.
- Propiciar el trabajo colaborativo entre profesoras y profesores de especialidades distintas.

- Promoción del enfoque de una Escuela Inclusiva.
- Crear canales de comunicación permanente entre la escuela y la sociedad (el aula como espacio de ciudadanía, la ciudad como espacio de aprendizaje).

3.4. Contenidos y competencias trabajados en línea con la Educación para el desarrollo bajo el enfoque de ciudadanía global (derechos humanos, perspectiva de género, causa y consecuencias de la pobreza, solidaridad....).

Los contenidos sobre los que nos hemos centrado y que hemos hecho circular gracias a *Mi escuela, tu refugio* han girado en torno a dos grandes ejes: *Derechos Humanos* y *Ciudadanía y Responsabilidad*. El Taller de Formación en Derechos Humanos, organizados desde la Biblioteca por Dionisia Segovia y en coordinación con el Equipo de Orientación y los Tutores de la ESO, fue el instrumento que creó el proyecto para satisfacer la necesidad que existía de trabajar directamente con estos contenidos. Se ha puesto énfasis en el origen histórico y en la importancia de la DUDH, así como en el concepto de dignidad humana; en el origen histórico e importancia mujer y de la infancia (sobre todo a tenor de la especial vulnerabilidad de estos colectivos en la llamada crisis de refugiados); Instituciones y voluntarios que trabajan por el cumplimiento de los Derechos Humanos; la necesidad de la Ética para proteger los Derechos Humanos; la difusión de los Derechos Humanos como una tarea de todos; la participación ciudadana como garante del cumplimiento de los Derechos Humanos.

Los contenidos y competencias que se han trabajado con esta práctica abogan por una educación interactiva, un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se capacita a las personas para participar, para argumentar, para resolver conflictos y asumir derechos y responsabilidades en las aulas o en la vida cotidiana.

En definitiva, todas se han centrado en la adquisición de conocimientos, habilidades y valores con el fin de concienciar sobre los derechos y responsabilidades para con la comunidad tanto local como global. En particular, promueven:

- Participar activamente en el impulso de iniciativas transformadoras orientadas a la construcción de una sociedad más justa y equitativa mediante la adquisición de una actitud crítica, responsable, solidaria y activa en la defensa de los derechos humanos y de la participación democrática.
- Comprometerse en la construcción de relaciones interculturales basadas en la equidad, la justicia y la inclusión social, actuando de forma abierta y respetuosa en relación a la diversidad cultural mediante el rechazo de prejuicios, estereotipos y cualquier forma de discriminación.
- Procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja, resolver problemas reales, tomar decisiones, trabajar en entornos colaborativos ampliando los entornos de comunicación para participar en comunidades de aprendizaje formales y, especialmente, informales, generando producciones responsables y creativas.
- Dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas.
- Comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora.
- Recurrir al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica.
- Entender que no toda posición personal es ética si no está basada en el respeto a principios o valores universales como los que encierra la Declaración de los Derechos Humanos.

- La práctica del diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos, tanto en el ámbito personal como en el social.
- Reflexionar críticamente sobre los conceptos de democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía, con particular atención a los derechos y deberes reconocidos en las declaraciones internacionales, en la Constitución española y en la legislación autonómica, así como a su aplicación por parte de diversas instituciones.
- Conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito.
- Habilidades para obtener información ya sea individualmente o en colaboración y, muy especialmente, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos.
- Conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.
- Capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales –en el marco de proyectos individuales o colectivos– responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social.
- Poder transformar las ideas en acciones; es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos.
- Actitud positiva hacia el cambio y la innovación que presupone flexibilidad de planteamientos, obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber

adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible.

- Habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, la empatía, el espíritu de superación, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.
-

3.5. Actividades desarrolladas.

A lo largo de la puesta en marcha del proyecto, MI ESCUELA, TU REFUGIO, se han desarrollado las siguientes actividades en sus diferentes etapas:

Refugios: taller de poesías (espacio creativo abierto al alumnado y al profesorado). Han participado 31 alumnas y alumnos de toda la ESO y una media de 4 profesores por sesión. También participó María Jesús Nieto, una de las conserjes del Centro. Se ha trabajado en sesiones de una o dos horas semanales en el segundo y tercer trimestre. También se han usado los tiempos de recreo. Las primeras sesiones estuvieron centradas en hacer desaparecer el miedo a la palabra, en interiorizar la idea de la escritura como juego. Se practicó la escritura automática y se realizaron ejercicios de escritura usando instrumentos propios de la literatura surrealista y de vanguardia. También se usaron instrumentos y se dedicó tiempo a cantar.



8Momento de *Lieu de vie*: espectáculo de música, magia y poesía. Salón de Actos del IES Juan Bosco.

Formación en Derechos Humanos: Sesiones de trabajo en Biblioteca y en aulas. En coordinación con el departamento de orientación, se han realizado una serie de actividades relacionadas con la formación en derechos humanos, integradas en el Plan de Animación a la Lectura y Valores que se desarrolla en este espacio, con el objetivo de formar ciudadanos críticos ante las injusticias y que están dirigidas a todo el alumnado de secundaria: Cuatro cursos de 1º de ESO, tres de 2º de ESO, tres de 3º de ESO y dos de 4º de ESO.

1. *Lectura de poemas y letras de canciones.* (Una hora de tutoría del mes de febrero). Elegidas tanto por el profesorado como por el alumnado. El objetivo de esta actividad es desarrollar la sensibilidad y el gusto por la poesía como medio de expresión de pensamientos y emociones, como paso previo al taller de creación poética que se desarrolló posteriormente.

2. Conocer y profundizar en conceptos como, DUDDHH, ACNUR, migrante, refugiado, conflictos bélicos (una sesión de tutoría del mes de febrero). Nos acercamos, a través de artículos de prensa y vídeos, a la situación que están viviendo multitud de personas .
3. *Tu mochila de refugiado* (una sesión de tutoría del mes de marzo). Ejercicio de escritura, con el objetivo de despertar la empatía del alumnado hacia sus iguales para entender mejor su dolor, se les pide que describan qué llevarían en su mochila.
4. *Diario de* (una sesión de tutoría del mes de marzo) A partir de una fotografía elegida por las y los alumnos de nuestro panel de noticia, construyen la vida de las personas que aparecen en ella.
5. *Juegos de ACNUR: Nadie elige ser refugiado “Ponte en sus zapatos” “Contra viento y marea”* (Una sesión de tutoría de abril)
6. *Noticias de primera mano* (una sesión de tutoría del mes de abril) El profesor, Rafael Falcón comparte con el alumnado sus vivencias y del viaje que ha realizado a los campos de refugiados.
 7. *Pasamos a la acción*. Elaboración de postales para las y los niños que estudian en las escuelas de los campos de refugiados que hemos conocido gracias a la visita de nuestro profesor.
<https://drive.google.com/folderview?id=0B5m5e34Ug2t0S1NseXNEajdnVGM&usp=sharing>
8. Visita y charlas de miembros de la Asociación Amigos Pueblo Saharaui de Alcázar de San Juan. Mes de noviembre.
9. Charla de Rafael Falcón a su vuelta de los Campos (Salón de Actos). Mes de abril.
10. Charla de Isabel González sobre trabajo de Olvidados en Katsikas (Salón de Actos). Mes de junio.



Campaña Rania Alabbasi: Activismo a favor de los Derechos Humanos en diciembre de 2015 reclamando la protección de los derechos de Rania Alabbasi (campaña promovida por Amnistía Internacional). La campaña fue protagonizada por alumnos de 3º y 4º, y nos permitió informarnos durante unas semanas del conflicto sirio y de la vulneración de Derechos Humanos en situaciones de conflicto. También conocimos el trabajo de Amnistía Internacional y nos sumamos a su *Maratón por Casos*. Algunas acciones que se llevaron a cabo dentro de la campaña:

- Cambio de nombre del centro educativo de manera provisional durante 3 semanas. El centro se llamó "Rania Alabbasi". Se puso un gran cartel en la entrada exterior del edificio.
- Realizamos una campaña de recogida de firmas exigiendo el respeto de los derechos de Rania Alabbasi y su familia.
- El día 10 de diciembre salimos a la calle, a los mercados, entramos en las tiendas, y tuvimos la oportunidad de hablar con los vecinos de

Alcázar de San Juan sobre el concepto, promoción y vulneración de los Derechos Humanos.

-

Exposición fotográfica *Lieu de vie* Jesús Gabaldón (mayo-junio 2016).

Creación y representación de *Lieu de vie*: Espectáculo de música, poesía y magia (17 de mayo de 2016).



Presentación

de *Lieu de vie* en Mota del Cuervo. La exposición se fue de gira y también el espectáculo (9 de junio).

Viaje a Campos de Refugiados en Calais y Grand Synthe (encuentros con responsables de *Edlumino* y de *Ecole Laïque du Chemin des Dunes*) (abril 2016).

Charlas para toda la ESO sobre campos de Calais (continuo).

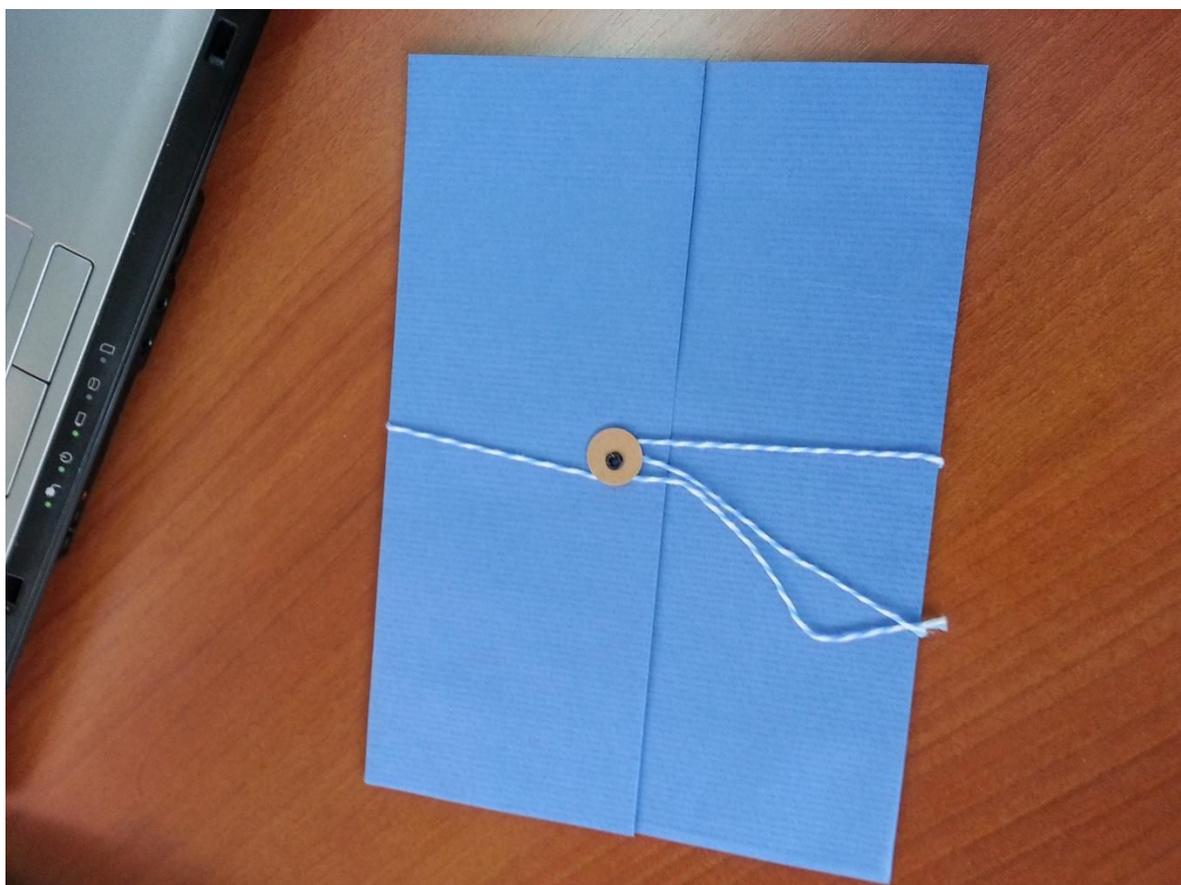
Charlas para la ESO sobre campo en Katsikas (Olvidados) Junio 2016.

Concierto “La taberna del culpable” a beneficio de Olvidados. (22 de mayo).

Subasta guitarra acústica cedida por “La taberna del Culpable”. (hasta el 15 de junio).

Diseño y venta de postales-poemas. Los alumnos de Educación Plástica confeccionaron los sobres para meter las postales-poemas para la venta. Desde 17 de mayo hasta fin de curso.

<https://drive.google.com/a/iesjuanbosco.es/folderview?id=0B5m5e34Ug2t0ZkpSZG10SEdKNmc&usp=sharing>



11Uno de los sobres confeccionados por alumnas y alumnos de Educación Plástica para las postales-poemas.

DI VER SO (Libro de poesía solidaria)

Campaña de crowdfunding para edición y publicación de DI VER SO (mayo 2016).

Vídeo promocional campaña crowdfunding (mayo 2016), realizado por los propios alumnos.

Publicación y presentación pública DI VER SO (16 de junio).



Los beneficios de la venta del libro DI VER SO, serán para apoyar las acciones de la ONG oVIDADos que realiza en los campos de las familias de refugiados de Grecia.

Participación en las jornadas de Cine Solidario de Alcázar de San Juan. Charlas de nuestro compañero Rafael Falcón sobre la situación en los campos de Calais. Mayo 2016.

3.6. Metodología y recursos utilizados.

Metodología.

- La **escritura** y la **música** constituyen, tal vez, la principal estrategia metodológica de *Mi escuela, tu refugio*. En ambas hemos encontrado un método, un auténtico camino. La actividad eje de todo el proyecto, sobre la Refugios: taller de poesías.
- La **interdisciplinareidad**, es otro aspecto metodológico que ha propiciado un incremento de la calidad de los procesos y los resultados. De un lado, las y los profesores que han colaborado en las distintas experiencias pertenecen a especialidades distintas y eso ha obligado a buscar los modos de fusionar maneras diferentes entender el trabajo. Además, una de las actividades eje del proyecto, a saber, el Taller de poesías, es un espacio que nació con la voluntad de hacer coincidir poesía, música y magia, tres lenguajes que deberían encontrarse.
- Metodologías **activas y participativas**. El alumnado ha formado parte de algunos procesos de toma de decisiones. Las distintas acciones se han concebido y consensuado de manera participativa, tanto por parte de las y los profesores como con el alumnado.
- **Apertura**. El proyecto y los grupos de trabajo que se han ido conformando se han caracterizado por su flexibilidad y su carácter abierto, de modo que ha sabido acoger permanentemente nuevas ideas y nuevos apoyos para ir creciendo. Se fue muy cuidadoso desde el principio para que el proyecto desarrollase esta condición de “abierto”.
- En particular en esta práctica, se trabajan y desarrollan tres de las cuatro dimensiones principales de la ED (educación para el desarrollo), la sensibilización, la formación y la movilización social. Si bien, la práctica se desarrolla en el ámbito formal, se ha puesto el acento en realizar acciones dentro de otros ámbitos de la educación, la informal y la no formal.

Recursos.

- HUMANOS.

Todo el alumnado de la ESO.

Profesores coordinadores: Dionisia Segovia, Miguel Mayorga, Manuel Martínez, Yolanda Fernández, Rafael Falcón, Ana Belén Sáez. Profesores que participaron en la creación y primer diseño de la idea. Han coordinado el proyecto en su desarrollo.

Alumnos de **Refugios, Taller de poesías:** Ángela Fernández, Paula Fernández, Alejandro Miguel Nieto, Irene Román, Elena Gabarre, Mohamed Halym, Alex Zobelca, Mina Rabhi, Pablo Ortega, Jaime Úbeda, Daniel Gómez, Ismael Tata, Alicia Rodríguez, Tania Carpio, Virginia Flores, Carolina Elita, Irene Felipe, Rosa Murat, Irene Rodríguez, Carla López, Julia Garrido, Carolina Heredia, Elena Romero, Carlos Marcos de León, Jhon Manuel Méndez, Cristhian Ramos, Cristian Herranz, Gema Martín, Hani Ruzza, Felipe Quintero, Garnik Avetyan.

Profesores colaboradores: Julián Estesos, Rosa Palomares, Tomás Linares, José Luis Espinosa, Felicia Rianza, Pedro Casanova, Eva Cruz, Claudia Torres, M^a Carmen Urrea.

Tutores de la ESO.

Conserjes: María Jesús Nieto, Eduardo Garzas, Carmen Campo, María José Galindo, Rosa María Pérez.

Profesores de plástica.

Profesores de inglés.

Equipo de Orientación.

Equipo Directivo.

AMPA Hypatia, que ayudó en la organización del acto inaugural de *Lieu de Vie*.

Particulares externos al centro:

Ana Martínez, coordinadora de la campaña de crowdfunding. Ingeniera de formación y cooperante de profesión y de vocación. Sensibilizada por la injusticia que supone la crisis de los refugiados se embarcó en este proyecto de edición de *DI VER SO*, que aunaba educación, cultura y solidaridad, y terminó asumiendo la coordinación de la campaña.

OIVIDAdos, ONG con la que hemos colaborado. Desde primeros de marzo, mantiene un proyecto de ayuda a los refugiados. Primero en Khios y ahora en la zona de Ioannina y campamentos cercanos. El dinero que hemos ido recaudando en algunas de las actividades programadas (venta de *DI VER SO*, concierto de *La Taberna del Culpable*, Venta de Postales-Poemas) se han destinado a esta organización. Una representante de Olvidados, **Isabel González**, ha estado presente en la presentación del libro *DI VER SO*.

Jesús Gabaldón, autor de *Lieu de Vie* (exposición de fotografía).

La Taberna del Culpable, grupo de música liderado por **Miguel Mayorga**, que ofreció el concierto solidario en beneficio de Olvidados.

Instituciones públicas:

Ayuntamiento de Alcázar de San Juan y Patronato Municipal de Cultura.

Diputación Provincial de Ciudad Real, que ha financiado la exposición de **Jesús Gabaldón**, autor de *Lieu de Vie* (exposición de fotografía).

- MATERIALES.

Recursos propios del centro. Salón de Actos, Biblioteca, Aulas, cartulinas, rotuladores, proyectores, pantallas, ordenadores, papel continuo, fotocopiadoras, etc. Algunos de los equipos de sonido e instrumentos musicales fueron cedidos por Miguel Mayorga, compañero responsable del proyecto.

- ECONÓMICOS.

La exposición de fotografía Lieu de Vie http://www.jgabaldon.net/lieu_de_vie ha sido financiada por la Diputación Provincial de Ciudad Real. Cabe destacar el carácter solidario de la iniciativa, ya que toda la recaudación ha ido a parar a completar acciones que la ong oVIDAdos realiza en los campos de Grecia, en particular en el campo Katsika (noroeste del país).

- DIDÁCTICOS.

La escritura creativa, la música y la magia han sido Recursos didácticos de Amnistía Internacional y ACNUR.

3.7. Aspectos innovadores.

1. **El uso que hemos realizado de la creación literaria, en particular de la creación poética**, como vehículo para combatir el ruido imperante y el olvido de lo esencial. La poesía, primero, ha supuesto una vía de acceso privilegiada a la realidad de los otros y, tras eso, hemos sabido lanzarla fuera, contaminar la ciudad de poesía, convertirla en un *arma cargada de futuro*.

2. **El uso que hemos hecho de la música** y lo presente que ha estado desde el principio. Ha concedido al trabajo y a los encuentros una **dimensión lúdica** que ha aportado mucha alegría y una energía especial, no sólo a los que de modo directo formábamos parte de las distintas actividades, sino que el Centro entero y la Comunidad Educativa vibraba también de manera singular.
3. **El protagonismo del alumnado de 3º PMAR y 4º DIVER.** Que los grupos que hayan asumido en muchas ocasiones el protagonismo y el liderazgo de las experiencias que se han desarrollado (3º PMAR y 4º DIVER) sean aquellos donde encontramos al alumnado más desajustado respecto del sistema y con más problemas de motivación y autoestima es, desde luego, reseñable.
4. La **heterogeneidad de los grupos que hemos conformado** ha aportado mucha riqueza y, en términos de aprendizaje y de vivencias, todos hemos sido beneficiados, tanto de la comunidad educativa (profesorado, alumnado, personal del centro y padres y madres), como externos al centro (plataformas ciudadanas, particulares, asociaciones, instituciones).
5. **Las y los alumnos se han convertido en actores sociales** y se ha hecho ciudad. El proyecto ha sabido trascender el ámbito escolar y ha conseguido horadar los muros que separan la escuela de la sociedad. Apertura del centro a externos y divulgación en otros ambientes.
6. Combinación de actividades que se complementan y enriquecen, dentro de los tres ámbitos de la educación formal, no formal e informal.

3.8. Evaluación.

Los elementos que permiten realizar una evaluación muy positiva del proyecto son:

- FLEXIBILIDAD el proyecto y los grupos de trabajo que se han ido conformando se han caracterizado por su flexibilidad y su carácter abierto, de modo que ha sabido acoger permanentemente nuevas ideas y nuevos apoyos para ir creciendo, conquistando nuevos territorios, deformándose sin olvidar su voluntad transformadora
- GENERADOR DE ENTUSIASMO. *Mi escuela, tu refugio*, que nació del encuentro de unos compañeros que, desde la indignación, se entendieron responsables y buscaron respuestas, se convirtió en un proyecto que ha terminado siendo, otra vez, espacio de encuentro, lugar de acogida, lieu de vie, en la medida en que lo mejor de esta experiencia es la red de relaciones que ha creado, los encuentros entre personas y el ambiente de alegría con que ha impregnado el Centro y la ciudad.
- El proyecto ha funcionado muy bien en términos de SENSIBILIZACIÓN del alumnado y del claustro de profesores, pero también, en la medida en que el proyecto ha trascendido el ámbito escolar, el trabajo de sensibilización ha alcanzado a la ciudadanía de Alcázar de San Juan.
- CAMINOS ABIERTOS. Otro aspecto interesante tiene que ver con las posibilidades abiertas, en términos educativos, que aún encierra este proyecto, los deberes que nos deja por hacer.
- PROTAGONISMO ALUMNOS DE 4º DIVER Y 3º PMAR (actores sociales de cambio). Uno de los elementos más reseñables de la experiencia que ha supuesto *Mi escuela, tu refugio* ha sido, como hemos indicado anteriormente, el papel de liderazgo que han tenido las alumnas y los alumnos de 3º PMAR y 4º DIVER, que han demostrado capacidad de superación, entusiasmo y responsabilidad.

POSIBILIDADES DEL PROYECTO/PROPUESTAS DE MEJORA

- Exportar el proyecto a otros centros de Secundaria de la localidad o de la comarca y trabajar en red con ellos. Compartir recursos y experiencias. Crear una Red de Centros por los Derechos Humanos.

- Grupo permanente de Arte y Derechos Humanos (Literatura, Artes Plásticas, Narración Oral, Teatro).
- Comunidad de Aprendizaje. Incluir a madres y padres, no sólo como consumidores pasivos, sino como actores e integrantes del proyecto.
- Trabajar en los Centros de Primaria de la localidad. Nuestros alumnos de Secundaria podrían asumir el rol de activistas-educadores en los centros de Primaria y crear un calendario de visitas para hacer recitales de música y poesía, cuentacuentos, etc.
- Crear lazos permanentes con espacios educativos que operan en los distintos campos de Refugiados, más allá de los contactos ya establecidos y del envío de cartas y postales.
- Otras ediciones de libros solidarios.

ANEXO I: Presencia en los medios de comunicación de *MI ESCUELA, TU REFUGIO*.

<http://www.encastillalamancha.es/noticia/69268/la-lucha-de-unos-jovenes-de-alcazar-contr-la-indiferencia-al-drama-de-los-refugiados>

<http://www.fronterad.com/?q=calais-lieu-vie-o-como-escapar-al-olvido>

<http://www.manchainformacion.es/news/44724>

<http://manchainformacion.com/noticias/44724-El-instituto-Juan-Bosco-se-solidariza-con-los-refugiados-de-la-guerra-a-travs-del-proyecto-potico-Mi-escuela-tu-refugio>

http://elsemanaldelamancha.com/not/15052/poesia-musica-y-fotografias-en-el-ies-juan-bosco-para-concienciar-sobre-el-drama-de-los-refugiados-/?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter

<https://www.youtube.com/watch?v=azlGliJPIYE>

<https://www.youtube.com/watch?v=T2Mmg0yVeMc&feature=share>

<http://www.fronterad.com/?q=14515> (Del arte de perder el tiempo en la escuela. Poesía y refugiados, por ejemplo Prólogo a *DI VER SO* en FronteraD)

ANEXO II: Colección de poemas de *Refugios: taller de poesías* incluidos en el espectáculo *Lieu de vie*.

Somos tú y yo y ellos.

Somos vida y agua,

Somos gotas, muchas, y todas,

Así juntas forman el océano que ve María Jesús,

Pero también somos los elefantes

que hacen huir a los ratones.

Somos siempre

Mayoría y memoria,

Simples y complejos,
Como el árbol creciendo de la semilla.
Juntos podemos serlo todo,
Pero así, como fragmentos idénticos aislados,
No somos nada:
Sólo los que destruyen,
Como si algo de este mundo nos perteneciera.

GEMA MARTÍN MARRODÁN (4º ESO)

Todo empezó un 15 de marzo de 2011,
un conflicto que sigue en la actualidad
llevándose a gente humana sin necesidad.

Da igual si es niño o adulto,
la guerra no tiene edad,
pobre gente...
y que no haya nadie que les pueda ayudar.

Basta de guerras,
queremos humanidad,

queremos que esto termine,
para que en el mundo haya paz.

Las guerras son duras,
hay hambre y necesidad,
pero también hay personas
que esto lo podrían evitar.

Basta de guerras,
queremos humildad,
queremos que esto termine
para que en el mundo haya paz.

Hay familias enteras
que pierden su hogar,
que se haga el milagro
de que alguien les pueda ayudar.

Por todas estas personas
que necesitan algo más,
pongamos todos de nuestra parte
para que esto pueda acabar.

TANIA CRESPO (2º ESO)

Somos ángeles que vuelan sin rumbo.

Y viceversa.

MINA RABHI (1º ESO)

Somos las hojas que cuelgan de una rama,
Las ramas que cuelgan del árbol,
El árbol que crece de las raíces,
Las raíces que crecen de las semillas.

MOHAMED HALYM (1º ESO)

Somos muchos pero pocos a la vez.
Creemos conocernos sin saber la realidad de cada uno.
Somos un compás que gira,
Como las agujas de un reloj,
Formando un círculo que une a cada uno de nosotros.
Somos libros abiertos.
Nos leeríamos si nos supiéramos mirar.

IRENE FELIPE (3º ESO)

Somos necesarios en un mundo oscuro,
Somos la luz en un camino desierto.

PAULA FERNÁNDEZ (1º ESO)

Somos aquellos que
Nos reíamos de los pájaros
Cuando volaban al golpear
Nosotros el aire
Somos aquellos que nos
Convertimos en pájaros
Cuando las bombas
Golpean el aire

JAIME ÚBEDA (2º ESO)

Somos personas,
Mujeres y hombres,
El corazón de un mundo noble.
Somos amor,
La alegría de cada corazón.
Seres humanos.

TANIA CARPIO (2º ESO)

**ANEXO III: Selección de cartas enviadas a los campos de refugiados de Calais
y Grand Synthe.**

<https://drive.google.com/a/iesjuanbosco.es/folderview?id=0B5m5e34Ug2t0S1NseXNEajdnVGM&usp=sharing>

**ANEXO IV: En torno a Lieu de vie. Exposición Fotográfica de Jesús Gabaldón
y espectáculo de música, magia y poesía.**



